SET-4

Series : SSO/1

کوڈ نمبر
Code No. 261/1

Roll No. | | | | | | | | رول نمبر

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- جانچ لیجئے کہ اس پرچہ میں چھپے صفحات کی تعداد **3** ہے۔
- پرچہ کے اوپر دائیں طرف چھپا کوڈ نمبر آپ کو اپنی جواب کاپی کے اُوپری ورق پر لکھنا ہوگا۔
- جانچ لیجئے کہ اس پرچہ میں چھپے سوالوں کی تعداد **8** ہے۔
- **کسی سوال کا جواب لکھنا شروع کرنے سے پہلے اُس کا پرچہ مطابق سلسلہ نمبر جواب کاپی میں لکھ دیں۔**
- اس پرچہ کو پڑھنے کے لئے آپ کو 15 منٹ کا مزید وقت دیا گیا ہے۔ دس بجکر 15 منٹ پر پرچہ طالب علموں میں بانٹ دیا جائیگا۔ دس بجکر 15 منٹ سے 10 بجکر 30 منٹ کے وقت کے دوران آپ فقط پرچہ کو پڑھ سکتے ہیں۔ اِس دوران آپ جواب کاپی میں جواب لکھنا شروع نہیں کر سکتے۔

- Please check that this question paper contains **3** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **8** questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

تاجرانہ فَن (نظریہ)

(ہندوستانی آرٹ کی تاریخ)

COMMERCIAL ART (Theory)

(HISTORY OF INDIAN ART)

مقررہ وقت : 2، گھنٹے | کُل نمبر : **40**

Time allowed : 2 hours] *[Maximum marks : **40***

عام ہدایات :

(i) سبھی آٹھ **(8)** سوال لازمی ہیں، جن کے نمبر برابر ہیں۔

(ii) سوال نمبر **1** اور **2** میں ہر ایک کا جواب الگ الگ تقریباً **200** الفاظ میں اور سوال نمبر **3**، **4** اور **5** کا جواب الگ الگ تقریباً **100** الفاظ میں لکھیے۔ سوال نمبر **6**، 7 اور **8** **معروضی قسم (Objective Type)** ہیں۔

1. مغل **یا** دکنی مختصر اسکول کے آغاز (ابتداء) اور ارتقاء پر ایک مضمون لکھیے۔ 5

2. بنگال اسکول کی درج ذیل تصویروں میں سے **کسی ایک** خوبصورتی کی تعریف اس کے (الف) فن کار کا نام، (ب) میڈیم اور تکنیک، (ج) موضوع و مواد اور (د) ترتیب دینے کے ڈھنگ کی بنیاد پر کیجئے : 5

(1) **سفر کا اختتام**

(2) **میگھ دوت**

(3) **راس لیلا**

3. آپ اپنے نصاب میں شامل ہم عصر (جدید) ہندوستانی تصویروں / مجسموں / گرافک پرنٹس کو کیوں پسند **یا** ناپسند کرتے ہیں ؟ اپنے جواب کو مناسب مثالوں کے ساتھ مختصر بیان کیجئے۔ 5

4. درج ذیل مختصر مصوری کی تصویروں میں سے **کسی ایک** میں کون سی **انسانی قدروں** کو پیش کیا گیا ہے؟ مختصر بیان کیجئے : 5

(1) **رادھا (بنی ٹھنی)** (راجستھانی اسکول)

(2) **نند، یشودہ اور کرشن اپنے خاندان کے ساتھ ورنداون جاتے ہوئے** (پہاڑی اسکول)

5. اپنے نصاب میں شامل تصویر (تصویروں) کے خاص حوالے میں درج ذیل میں سے **کسی ایک** پر مشاہداتی (observation) نوٹ لکھئے : 5

(الف) مغل مختصر تصویروں میں بھیڑ بھاڑ والے منظروں کو پیش کرنے کی روایت، جس میں بہت سی شکلوں اور مجسموں کو شامل کیا گیا ہے۔

(ب) دکنی مختصر تصویروں میں مناظر کا پس منظر خاص دکنی پہاڑیوں میں ابھر کر آتا ہے۔

6. قومی تحریک آزادی میں حصہ لینے والے **کسی پانچ** مشہور **مصوروں** اور **مجسمہ سازوں کے نام** بتائیے، جو آپ کے خیال میں اہم ہیں۔ 5

7. اپنے نصاب میں شامل ہم عصر (جدید) ہندوستانی فن کے درج ذیل نمونوں میں سے ہر ایک کے **فن کار کا نام** لکھیے : 5

(1) **بلاعنوان (بغیر عنوان کے)** (ایک تصویر)

(2) **گپ شپ** (ایک تصویر)

(3) **مرد، عورت اور پیڑ** (ایک گرافک پرنٹ)

(4) **سنتھال فیملی** (ایک مجسمہ)

(5) **محنت کی جیت** (ایک مجسمہ)

8. اپنے نصاب میں شامل راجستھانی **اور** پہاڑی مختصر مصوری اسکول کے کسی **پانچ ذیلی اسکولوں کے نام** بتائیے۔ 5